

Ten geleide

Dit nummer opent met een beschouwing van Koen Stroeken over een etnografische *Aha-Erlebnis* waarin metaforisch denken en de ervaring van gelijktijdigheid in elkaar schuiven. De entourage van dit plotselinge inzicht is een onderzoek naar onheilsverklaring en de behandeling van tweelingen in Sukumaland in Tanzania. Zijn betoog leidt tot een discussie met drie collega's, Corlien Varkevisser, Johannes Fabian en Steven Van Wolputte.

Twee bijdragen richten zich vervolgens op buitenlandse bewoners in Nederland. Rob van Dijk, Julia Bala, Ferko Öry en Sandra Kramer analyseren de verhalen over gezondheid en gezondheidszorg van 22 asielzoekers die zich door de Nederlandse maatschappij voelen buitengesloten. Elisabetta El-Karimy, Mitzi Gras, Corlien Varkevisser en Anneke van den Hoek onderzoeken de visie op seks en de perceptie van risico bij 24 Afrikaanse migranten in Amsterdam. De auteurs pleiten voor meer aandacht voor het specifieke denken en handelen van hun informanten bij beleidsmakers voor preventieve gezondheid.

Ine Gremmen levert een methodologische bijdrage waarin zij betoogt dat een interpreterend onderzoek niet strijdig hoeft te zijn met een vooraf ingenomen theoretisch en normatief perspectief. Zij illustreert dit aan de hand van een onderzoek naar zelfbinding in de psychiatrie.

Eline Kieft schrijft over haar onderzoek naar het zelfbeeld van mensen met een verstandelijke handicap in een woning in Nederland. Anneke Donker richt zich op de ongemakkelijke relatie tussen schoonmoeder en schoondochter in een rurale gemeenschap in Nepal en de gevolgen daarvan voor genderdiscriminatie en reproductieve gezondheid.

In de laatste bijdrage geeft Carla Risseeuw commentaar bij haar film *Old Spirits, New Persons* over leven en werk van haar vriendin, de genezeres Rose. Zij beschrijft hoe de film in Europese kringen ontvangen werd en legt uit wat haar bedoeling met de film was.

Het nummer sluit zoals altijd met berichten, boekbesprekingen en signalementen en Engelse abstracts van de artikelen.